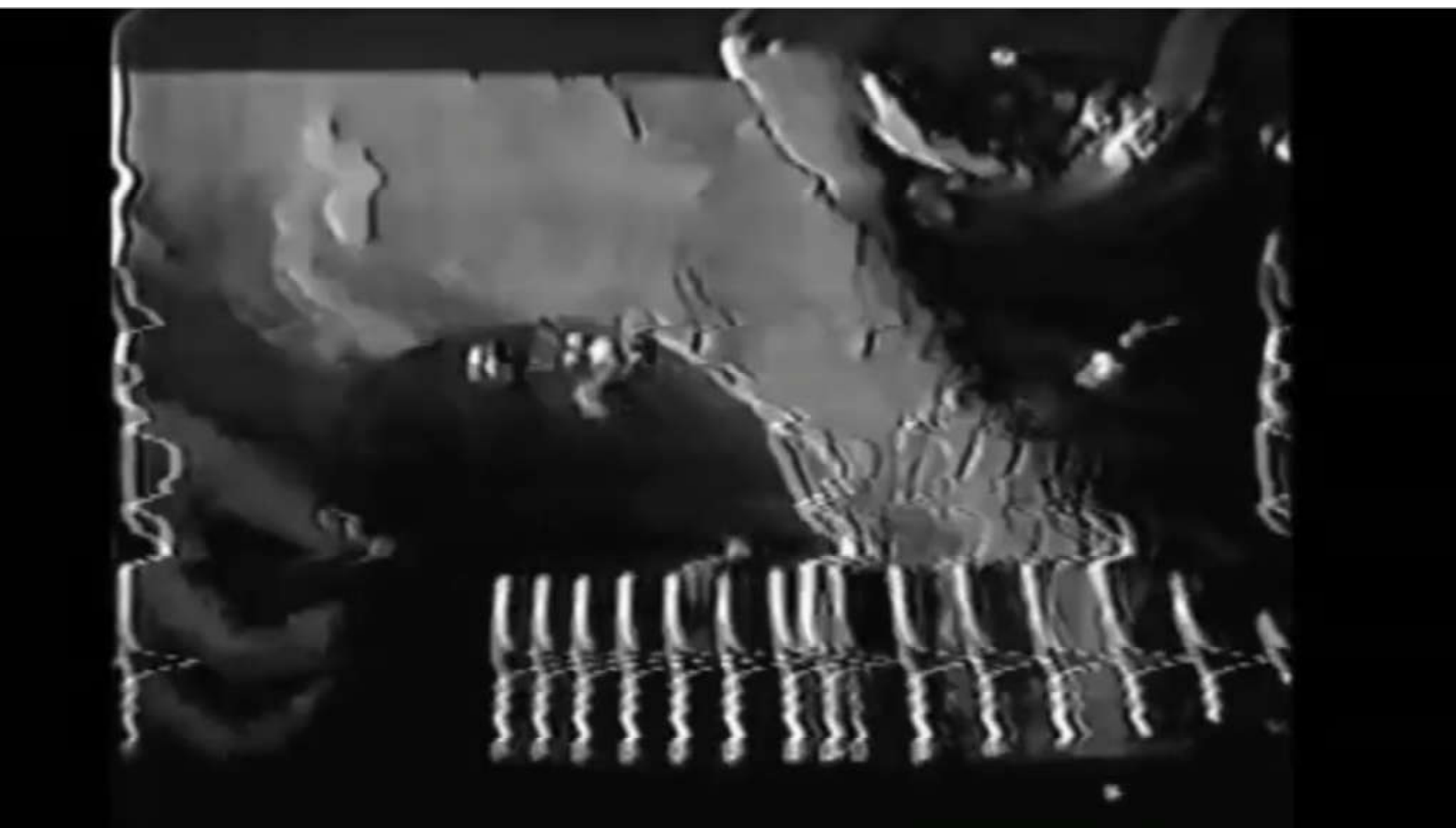




kikodinucci



1.891 visualizações • Curtido por **fred_coelho_74**

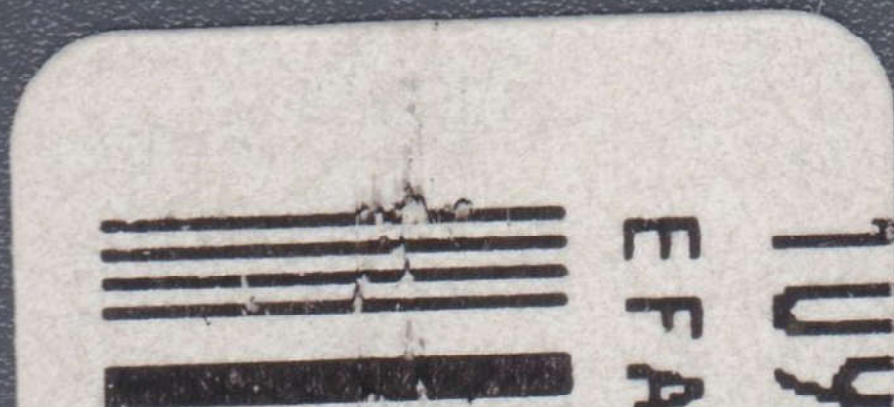
kikodinucci Lançarei hoje meu novo álbum VHS pelo [@qtvselo](#) . Mas antes farei uma exibição audiovisual do disco com interferências em vídeo cassete e câmera VHS feitas por [@gabrielbarrella](#) às 21:00 em ponto no YouTube do QTV selo. Encontro vcs lá pra mostrar o VHS pra vcs

Ver todos os 39 comentários

Kiko Dinucci VHS Video Gabriel Barrella

Exibições 21h

15\07 YouTube
22\07 Bandcamp



Curtido por **fred_coelho_74** e outras 98 pessoas

qtvselo Hoje no ar às 21h [@kikodinucci](#) VHS com video realizado por [@gabrielbarrella](#) no YouTube/qtvlabel. Retransmissão do vídeo dia 22/07 21h pelo livestream do Bandcamp.

Links na Bio.

Today 9pm (BR) [@kikodinucci](#) VHS on Air



Kiko Dinucci VHS

Dedeira, madeira, cordas, delay, fita magnética: ferro sobre ferro, madeira e ferro, elementos químicos extremamente suscetíveis à passagem do tempo. Som mecânico, delay curto, espetado no médio grave. Placebo VHS – lembra nome de livro do William Gibson. Tu já viu Manguê Banguê? Sincar a versão de fita cassete q o mano gravou, mas foi impossível, pois a fita altera a velocidade. O VHS deteriora os agudos, deteriora os graves, torna tudo mais opaco. Como na imagem, que vai desbotando por conta do processo físico-químico: desgaste. Esse eu vi na cinemateca já uns 20 anos. Filme Inglês do Bressane, com o Guará, memórias... Da pra sacar uma estragada. Placebo VHS. Vou passar esses 20 mim de violão na fita VHS. A mesma é mesma coisa que acontece com a imagem, acontece com os sons. O HISSING – um assobio nos gramados de verão – remete a um horizonte tingido por anilina e óxido de ferro – o velho chá das 5. A compressão do VHS, que chapa o som, os médios mais chapados. Deterioração da matéria. Mídia véia, muito chiado... Baixa Essere Donne. Esse som já faz as cadeira mexer involuntariamente. Kiko gravou, passou no VHS, digitalizou o VHS, gerou um arquivo digital. Escaneou em 1200 dpi de diversas maneiras. Enviou os arquivos, Lucas fez a capa. Kiko desenhou a capa e devolveu a imagem para a matéria orgânica. Mas se Kiko não tivesse fechado o buraco com durex não teria conseguido gravar e a capa seria outra.

Fingertip, wood, strings, delay, magnetic tape: metal on metal, wood and iron, chemical elements that are extremely susceptible to the passage of time. Mechanical sounds, short delay, spiky in mid-bass. Placebo VHS – seems like a William Gibson's book title. Have you ever seen "Manguê Banguê"? Tried syncing the cassette tape version recorded by my pal, but it was impossible as the tape changes it's speed. VHS deteriorates the highs, the bass, makes everything more opaque. As it happens with images, which fades due to the physical-



from exile — the old spirit led. The compression, which flattens the sound, the flatter mids. Deterioration of matter. Vein media, a lot of hiss... Did you see *Essere Donne*? This sound already made some chairs move involuntarily. Kiko recorded it, played through the VHS, digitized the VHS, generated a digital file. Scanned it at 1200 dpi in several ways. He just sent the files to Lucas, whom made the cover. Kiko drawn the cover and returned the image to organic matter. But if he hadn't closed the hole with tape, he wouldn't be able to record on it and the cover would be different. [afficher moins](#)

crédits

paru le 15 juillet 2021

Kiko Dinucci: produção, guitarra, transcrição para o VHS, arte da capa / production, guitar, VHS transcription, cover art / txt

Renato Godoy: master / txt

Lucas Pires: programação visual / design / txt

Bernardo Oliveira: txt

Mariana Mansur, Luan Correia e Bernardo Oliveira: produção geral / production

VHS surge a partir da performance *Contraseña* por Kiko Dinucci e Fernando Velasquez para o Festival Música Estranha (SP, 2021).

VHS comes from the performance *Contraseña* by Kiko Dinucci and Fernando Velasquez for the Música Estranha Festival (SP, 2021).